

Schön ist eigentlich nur das,  
was von der Norm abweicht,  
was anormal ist, über die  
Normen hinaus geht.  
Nur so, auf diese Art  
von Exzess entsteht das,  
was man ein Kunstwerk  
nennen darf.

Hans Werner Henze

Badisches Staatstheater Karlsruhe  
Spielzeit 2025/26  
Programm Nr. 37  
Stand 10.2.2026

Fotos, Film- und Tonaufnahmen erlaubt? Nein, aber gern beim Schlussapplaus!

[staatstheater-karlsruhe.de](http://staatstheater-karlsruhe.de)

BADISCHE  
STAATSKAPELLE  
KARLSRUHE

INS  
Weite

## 2. Nacht Klänge Ins Weite

Paul Dessau (1894–1979)	<i>Quintett</i> (1978) für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier	10'
Robert Krampe (*1980)	<i>Ins Weite ...</i> für Ensemble (2000/2004) I. – „wie ein Kondukt“ – II. Intermezzo 1 – III. [ohne Titel] – IV. Intermezzo 2 – V. Hymnus	15'
Andrea Lorenzo Scartazzini (*1971)	<i>Il pozzo sepolto</i> (1998) für Klavier und fünf Bläser	6'
Hans Werner Henze (1926–2012)	<i>Quattro Fantasie</i> Oktettsätze aus der <i>Kammermusik 1958</i> und <i>Adagio 1963</i> I. Prefazione. Molto lento II. Sonata III. Cadenza. Assai mosso IV. Adagio (Epilogo). Molto lento	20'

Dirigent & Moderator Ulrich Wagner

Mitglieder der Badischen Staatskapelle

Flöte	Tamar Romach
Oboe	Sebastian Raffelsberger
Klarinette	Daniel Bollinger, Anika Voges
Fagott	Lydia Pantzier
Horn	Dominik Zinsstag
Schlagzeug	David Panzer
Klavier	Mari Miura
Violine I	Ludwig Balser
Violine II	Masae Kobayashi
Viola	KM Franziska Dürr
Violoncello	Johannes Vornhusen
Kontrabass	Xiaoyin Feng

Termin 12.2.2026

Bühne Studio

Dauer ca. 1 ¼ Stunden, keine Pause